

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Курилиной Наталии Сергеевны
на тему «Разработка принципов экологического проектирования
в дизайне костюма»

по специальности 17. 00. 06 «Техническая эстетика и дизайн»

Тема диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма» является актуальной и представляет, безусловно, научный интерес, учитывая глобальные изменения, происходящие в моде сегодня - отказ от искусственно ускоренной смены модных тенденций в пользу «медленной» моды.

Автор четко определяет объект исследования, предмет исследования, формулирует цель диссертационной работы, ставит конкретные задачи для ее достижения, определяет временные границы и методы проведения исследования, намечает основные источники информации.

Актуальность выбранной темы обусловлена также недостаточной изученностью этого направления в проектировании костюма. Автор обобщил и систематизировал разрозненный теоретический и практический материал по экологическому проектированию в дизайне костюма. Экологический дизайн впервые стал объектом углубленного научного исследования.

Научная новизна исследования состоит в комплексном подходе к решению задач экологического проектирования с включением технологического, эстетического и содержательного компонентов. Результаты работы имеют теоретическую значимость, применяясь в образовательном процессе для формирования экологического мышления и освоения новых компетенций у дизайнеров костюма, пересмотра ценностных ориентиров в сторону осознанного потребления.

Практическая значимость работы очевидна, т.к. проектная деятельность в экологическом дизайне направлена на оптимизацию материальных, трудовых и творческих ресурсов, способствует замедлению скорости смены модных тенденций.

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, выводов в каждой главе, заключения, библиографического списка и приложений.

В первой главе автор рассматривает предпосылки развития экологической концепции в дизайне костюма. Вторая глава посвящена разработке принципов экологического проектирования. Сформулировано определение экологического дизайна как проектной деятельности. В третьей главе представлена методика художественного проектирования костюма по

экологическим характеристикам для внедрения в проектную практику образовательного процесса.

Основные результаты проведенного исследования отражены в 22 научных статьях. Библиографический список включает 179 наименований. Диссертационная работа структурирована, актуальность разработки темы обоснована, выводы убедительны. Текст написан логично с соблюдением профессиональной терминологии. Автор имеет высокий научный потенциал, намечает дальнейшие перспективы проведения исследования и направления развития заявленной темы.

Незначительным замечанием является отсутствие демонстрации результатов апробации в учебном процессе практики рециклинга материалов на примере апсайклинга, о которых заявляет автор (графические работы, модели, макеты). Однако, это не влияет на общее положительное впечатление от содержания автореферата.

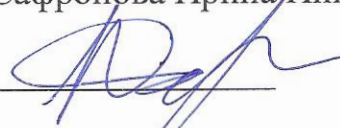
Судя по автореферату, диссертационная работа выполнена на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присуждению ученого звания кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».

Место работы и должность составителя отзыва

Заведующая кафедрой дизайна костюма СПбГУПТД
Заслуженный художник России
Профессор

ФИО: Сафронова Ирина Николаевна

Подпись



30 августа 2022 г.

Подпись Сафроновой И.Н. завершено

Ведущий специалист
по кадрам управления кадров



Бегунова И.В.

ФЕБООУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д.18

Телефон Сафроновой И.Н.: +7(812) 310-15-68

E-mail Сафроновой И.Н.: d-kostume@yandex.ru